

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВЫСТАВОЧНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ МИНЕРАЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ И АНАЛИЗ ЕГО ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ

Божко К.М.

Научный руководитель: Радченко В.Ю.

Национальный исследовательский Томский Политехнический университет

E-Mail: Kristina051296@mail.ru

Введение

Выставочное оборудование является сопутствующим элементом оформления выставок музея. Различные стойки, витрины, промо стойки должны быть не только украшением выставки, но и обладать рядом определенных функций, а именно:

- удобное хранение;
- защита от повреждений;
- защита от загрязнений;
- транспортировка экспонатов;
- трансформация оборудования;
- информативность.

Таким образом, функции выставочной деятельности позволяют получить нужную информацию, презентовать коллекции и отдельные образцы, расположить на одной площадке максимальное количество экспонатов.

Презентационные стенды и все выставочное оборудование как часть экспозиции должны не только соответствовать техническому уровню экспонатов и всей выставки, но и отражать высокий технический уровень производства их конструкций. Современные промышленные методы позволяют широко использовать новые материалы и покрытия, создавать сложные металлические профили, дающие возможность варьировать конструкцию стендов [1]. Современная промышленность позволяет изготавливать и шестигранные и циркульные (цилиндрические) пространственные системы. Такие конструкции прочны и легки, а также удобны в эксплуатации. Сочетание различных форм дает большое разнообразие пространственных форм.

Цель работы: создание выставочного оборудования для минералогического музея.

Для достижения поставленной цели были выявлены следующие задачи:

Ознакомление с основными функциями выставочного оборудования.

Поэтапное создание выставочного оборудования с учетом основных функций.

Этапы создания выставочного оборудования для минералогического музея.

Процесс создания выставочного оборудования можно разделить на следующие этапы:

1 этап. Эскизирование.

Эскиз – предварительный набросок, который фиксирует основную идею художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Но вместе с этим в эскизе автор выражает свое художественное кредо, как художник, график и живописец.

Набросок будущего объекта выполняет 2 главные функции:

- позволяет тщательно продумать идею и варианты продукции;
- служит подробной инструкцией по воплощению данной идеи в жизнь [2].

Грамотный эскиз – залог успеха высокого качества создаваемой продукции.

Основной идеей было создание выставочного оборудования, которое могло выполнять следующие функции: удобное хранение минералов, возможность легкого перемещения коллекций, защита экспонатов от повреждений и загрязнений.

В ходе работы был создан эскиз выставочного оборудования. За основу взят цилиндр, который нашел свое отражение в конструкциях полок объекта. Плавные формы делают оборудование безопасным и предупреждают о возможности получения травм. Конструкция выставочного оборудования состоит из семи съемных полок разного размера, которые являются отдельными элементами и в случае поломки легко заменяются на новые. Для удобного размещения минералов полочки имеют сегментарное деление.

Основные части объекта держатся за счет металлической трубы, вкрученной в нижнее основание оборудования. Такое крепление позволяет без особых усилий выдвигать необходимую полку с минералами для их дальнейшего рассмотрения, изучения.

Платформы с экспонатами имеют нижние поддержки, которые складываются в единую композицию и позволяют равномерно распределить вес.

Передвижение выставочного оборудования осуществляется за счет колес, встроенных в нижнее основание конструкции и в элементы поддерживающие полки.

В качестве основных материалов выбраны дерево, пластик, стекло.



Рис. 1. Эскиз выставочного оборудования

2 этап. Создание чертежа.

Взяв любой чертеж, легко заметить отличие его от рисунка. На рисунке художник изображает все предметы так, как они представляются его глазу. На чертеже весь предмет следует изображать тщательно и четко. На нем не должно быть ни одной лишней черточкой. Каждая линия, ее место, форма и сам вид должны что-то условно изображать.

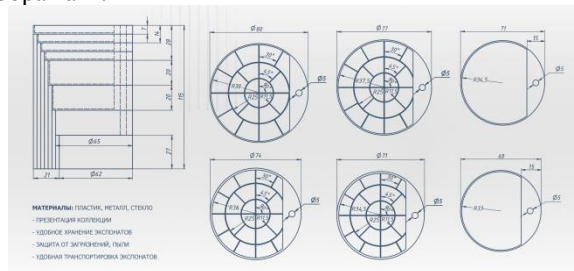


Рис. 2. Чертеж выставочного оборудования

3 этап. Создание 3D модели.

Модель выставочного оборудования разработана в профессиональной программе для создания и редактирования трёхмерной графики и анимации – 3D max.

Программа 3D max обладает продуманным интерфейсом и относительной легкостью в освоении. Богатый набор инструментов дает возможность реализовать в программе любую задумку [3].

4 этап. Оформление планшета.

Оформление планшета - заключительная часть работы. В нем собрана основная информация о создании изделия, а именно: чертеж, 3D модель, материалы и другие составляющие выставочного оборудования.



Рис. 3. Итоговый планшет

Заключение

Таким образом, было создано выставочное оборудование, которое выполняет основные функции презентационного объекта, а именно: позволяет ярко представлять коллекции и отдельные образцы, удобно хранить минералы, располагать на одной площадке максимальное количество экспонатов, а так же защищает музейные объекты от пыли и загрязнений.

Список использованных источников

1. Строительное оборудование [Электронный ресурс] / Официальный сайт: <http://stroylib.narod.ru/ted/zstat-bz265z/index.html> (дата посещения 24.09.2017)
2. Разработка авторской коллекции [Электронный ресурс] / Официальный сайт: <http://diplomba.ru/work/128158> (дата посещения 24.09.2017)
3. Autodesk 3D max [Электронный ресурс] / Официальный сайт: https://ru.wikipedia.org/wiki/Autodesk_3ds_Max (дата посещения 24.09.2017).